

Управление образования Администрации города Ижевска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 48 г. Ижевска

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель педсовета

 Л.В. Шмел ва

Протокол № 9

от 30.08.2023г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ СОШ № 48

 Т.А. Агеева

Приказ № 160

от 31.08. 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральный кружок «Золотая рыбка»

Возраст детей: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Трищенко О.Б.,

педагог дополнительного образования

МБОУ СОШ № 48

г. Ижевск, 2023г.

## Содержание

<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>Стр.</b>
1.1. Пояснительная записка .....	
1.2.1. Учебный план .....	<b>7</b>
1.2.2. Содержание учебного плана .....	<b>8</b>
1.2.3. Планируемые результаты .....	<b>10</b>
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий программы</b>	
2.1. Календарный учебный график .....	<b>11</b>
2.2. Условия реализации программы.....	<b>11</b>
2.3.Формы аттестации/ контроля .....	<b>12</b>
2.4. Оценочные материалы .....	<b>14</b>
2.5. Методические материалы .....	<b>15</b>
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.....	<b>16</b>
2.7. Список литературы .....	<b>17</b>
Приложение .....	<b>18</b>

### **I. Комплекс основных характеристик программы:**

#### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на развитие одарённости в области театрального искусства.

#### **Уровень программы - стартовый.**

«Одарённость человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Его необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод»... (В.А. Сухомлинский).

Весьма точные мысли классика отечественной педагогики В.А. Сухомлинского раскрывают основную идею и методическую основу данной программы.

Детская одаренность, несомненно, является одним из самых интересных и загадочных явлений в природе человека. Дети формируются в результате самых разных воздействий педагогического плана, влияющих на формирование личности каждого конкретного ребенка. Справедливо подмечено, что все дети талантливы, но при этом, каждый ребенок талантлив по-своему. Главнейшей обязанностью педагога является вовремя заметить талант ребенка и помочь в его раскрытии и реализации. При этом, самым благоприятным периодом для развития способностей является (младший школьный возраст).

#### **Актуальность программы**

Реализация настоящей программы *поможет выявлять детей, имеющих предрасположенность к театральной деятельности*, стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которая, развиваясь параллельно с традиционным рациональным

восприятием, расширяет и обогащает его. Ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

*Отличительные особенности данной программы* состоят в том, что осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей - игру - можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью. Занятия формируют в ребёнке смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится более раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

### **Отличительные особенности программы**

- Занятия носят комплексный характер, поэтому на каждом конкретном занятии используются элементы из нескольких разделов программы. Педагог может варьировать занятия в зависимости от освоения группой определённых навыков. Это позволяет гармонизировать развитие детей и правильно формировать их восприятие учебного материала. Также на занятиях используются элементы системы профессиональной подготовки актёра, адаптированные к возрастным и психофизическим особенностям младшего школьника.

- Содержание программы разработано с учётом его *вариативности* в соответствии с образовательными потребностями и уровнем подготовки обучающихся. Наличие вариативности предполагает возможность обеспечения индивидуального темпа освоения учебного материала.

*Вариативность содержания представлена через:*

- практические задания по темам программы разного уровня сложности с учетом индивидуальных способностей и интересов конкретного ребёнка;

- выбор оптимальных технологий, методик, приемов обучения исходя из уровня обученности в данной области знаний, степени общего развития и культуры, а так же с учетом особенностей психического склада личности (память, умение регулировать свою эмоциональную сферу), особенности характера, темперамента, восприятия информации.

- возможность выбора индивидуального образовательного маршрута. (Приложение 1)

*Педагогическая целесообразность:*

- Осуществлению поставленных в программе задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей - игру можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью.

- Занятия формируют в ребёнке смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции.

Занятия объединения аккумулируют в себе элементы пластики, риторики, этики и эстетики. Это делает их живыми и увлекательными, наполненными интересным содержанием.

- Занятия носят комплексный характер, поэтому на каждом конкретном занятии используются элементы из нескольких разделов программы. Педагог может варьировать занятия в зависимости от освоения группой определённых навыков. Это способствует более гармоничному формированию восприятия учебного материала.

- На занятиях используются элементы системы профессиональной подготовки актёра, адаптированные к возрастным и психофизическим особенностям младшего школьника.

- Основная идея обновления образования состоит в том, что оно должно стать индивидуализированным, функциональным и эффективным. Одним из способов реализации индивидуализации обучения является разработка и внедрение индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, цель которых – предоставление обучающемуся свободу выбора своей образовательной траектории в достижении успеха в данной образовательной деятельности (Приложение 1).

При работе по индивидуальному маршруту применяется метод проектов – педагогическая технология, цель которой ориентируется не только на интеграцию имеющихся фактических знания, но и приобретение новых (порой путем самообразования). Выполнение проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта. При этом основная работа при создании проекта (в нашем случае тематического видеоролика) проводится самим ребёнком – автором проекта. Педагог же выступает как помощник-консультант.

- Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания с предметными областями начального общего образования (в рамках ФГОС).

Предметная область	Требования ФГОС	Дополнительность программы
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека</li> <li>- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</li> <li>- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</li> </ul>	<p>Формируется умение работать с музыкальными образами при выполнении упражнений.</p> <p>Формируется умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций</p>
Изобразительное искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека</li> <li>- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности;</li> </ul>	<p>Через изучение взаимодействия театрального и изобразительного искусства формируются навыки работы с изобразительными материалами при оформлении театральных постановок (декорации, эскизы костюмов);</p>

Обществознание, естествознание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории культуры, природе нашей страны, её современной жизни;</li> <li>- осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;</li> <li>- осознание ценности человеческой жизни</li> </ul>	<p>На занятиях изучается игровая культура разных народов, что способствует осознанию влияния исторических факторов на развитие традиционной культуры народов, проживающих на территории России.</p>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении</li> <li>- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий</li> </ul>	<p>При знакомстве с малыми литературными формами, особенностями драматургического материала, обогащается понятийный словарь.</p> <p>Увеличивается словарный запас, логический разбор текста позволяет выработать умение определять причинно-следственные связи.</p>
Филология	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;</li> <li>- владение первоначальными представлениями о нормах русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;</li> </ul>	<p>Формируются навыки выступления перед аудиторией</p> <p>Формируется умение свободно владеть речевым аппаратом, использовать диапазон и силу голоса.</p> <p>Формируется умение высказывать своё мнение в корректной форме, умение решать конфликты адекватными способами.</p>

**Программа построена на следующих принципах:**

- творчество, как основной стержень образовательно-воспитательного процесса;
- знание через общение - общение через знание;
- духовное взаимоотношение, сотрудничество и сотворчество, как условие организации педагогической деятельности;
- формирование коллектива на основе приоритета нравственных ценностей.

## **Особенности структуры и содержания программы**

Содержание программы включает в себя пять взаимосвязанных и взаимодополняющих разделов.

Первый раздел «Театральная игра» (см. Приложение 1) - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других. У детей вырабатываются навыки активного импровизационного взаимодействия. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Второй раздел «Ритмопластика» (см. Приложение 2) - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Этот раздел призван дать ребёнку ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения и игровые задания направлены на развитие умений владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами.

Третий раздел «Культура, техника речи» (см. Приложение 3) - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Упражнения раздела делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Четвёртый раздел «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Творческая составляющая - развитие воображения, произвольного внимания, памяти, активизация ассоциативного и образного мышления присутствует при освоении всех разделов программы.

Пятый раздел «Работа над спектаклем» - является очень важным разделом программы, ведущим участников коллектива к конечному, значимому результату – участию в полноценном театральном спектакле, что способствует формированию адекватной самооценки детей и умению давать корректную оценку действий партнёров по сцене.

В связи с необходимостью изучения специфики творческой деятельности на территории Родного края, в настоящую программу включен региональный компонент. В разделе «Основы театральной культуры» изучается тема «Развитие театрального искусства в Удмуртии». В ней рассматриваются различные аспекты исторического развития театрального искусства на территории Республики, от ритуальных инсценировок, в русле народного обрядового творчества, до профессиональных театров XX – XXI веков. Там же рассмотрены вопросы значения театров в районах и городах Республики. Кроме того, предполагается знакомить детей с ведущими актерами Республики и аспектами их творческой судьбы.

Так же в программе некоторые темы могут быть изучены при помощи дистантных занятий. На протяжении учебного года бывают случаи, когда ребёнок, по какой-либо причине, не имеет возможности посещать очные занятия. Дистанционное обучение дает детям возможность получать качественные знания на месте своего проживания с учетом их индивидуальных особенностей и пожеланий.

### **Используемые в программе педагогические технологии**

**Технология коллективно-творческой деятельности** - это технология, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество. Основные задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.)

- воспитать общественно-активную творческую личность

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.). Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Технология коллективно-творческой деятельности: раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности.

**Игровая технология:** включение обучающихся в творческие игры, в ходе которых происходит нестандартное обучение и воспитание, социальная адаптация, активизация деятельности обучающихся.

**Технологии дифференцированного обучения:** обучение каждого ребенка на уровне его возможностей и способностей; на занятиях происходит адаптация различных форм, методов и средств обучения к особенностям группы.

*Адресат программы* - дети младшего школьного возраста (8-12 лет) с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки.

Критерии отбора: желание ребёнка заниматься театральной деятельностью, отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Количество учебных часов в год – 136.**

*Формы организации образовательного процесса* – индивидуально-групповые.

Виды занятий по программе:

- практические занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, тренинги, творческое задание, концерты, творческие отчеты

**Программа рассчитана на 1 год обучения.**

По окончании обучения по программе обучающиеся могут продолжить обучение по другим программам художественной и социально-педагогической направленности (сценическая речь, сценическое движение и пластика, ораторское искусство и другие).

*- режим занятий* -

Недельная нагрузка – 4 часа (два занятия по 2 часа).

Количество детей в группе 12-15 человек

**Структура занятия:**

- приветствие детей, организационные вопросы;
- работа над речью;

- театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания на площадке;
- актерский тренинг;
- анализ занятия

При составлении программы были изучены и использованы следующие методические материалы:

- «Развитие речи» (пособие для учащихся) [5 класс](#). - М.:«Дрофа», 2015;
- Алянский Ю. Л. Азбука театра.- Л.: Детская литература, 1998;
- Чурилова Э.Г. Программа «Арт-фантазия». - Москва: Владос, 2002;
- действующие нормативные требования к программам дополнительного образования.

*Форма обучения по программе* - очно, с применением элементов дистанционных образовательных технологий.

*Виды и периодичность контроля* – стартовая диагностика, промежуточная и итоговая диагностика (зачеты, практические работы).

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

**Задачи программы:**

- формирование мотивации к театральной деятельности;
- формирование умения излагать свои мысли;
- развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;
- формирование умения публичного выступления;
- овладение навыками общения и коллективного творчества.
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;



### 1.3 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы (аттестации) контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	Практическое задание
1.1	Игры на зрительное и произвольное внимание	6	3	3	
1.2	Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов	6	1	5	
1.3	Игры на взаимодействие	10	1	9	
1.4	Игры на развитие произвольного внимания	10	1	9	
<b>2</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	Практическое, творческое задание
2.1	Упражнения на развитие умения пользоваться жестами	8	4	4	
2.2	Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности.	6	1	5	
2.3	Упражнения на расслабление-напряжение различных групп мышц.	6	2	4	
2.4	Свободная импровизация с музыкальным сопровождением	6	1	5	
<b>3</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	Практическое Задание
3.1	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.	12	4	8	
3.2	Построение диалога	12	4	8	
<b>4</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	Тестирование, кроссворд. Промежуточная аттестация
4.1	Знакомство с создателями спектакля	6	4	2	
4.2	Развитие театрального искусства в Удмуртии	6	4	2	
<b>5</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	Наблюдение, сценическое выступление.
5.1	Выбор пьесы	2	2	-	
5.2	Сценический образ. Работа над ролью	6	1	5	
5.3	Этюдная работа в постановке спектакля	2	1	1	
5.4	Репетиции спектакля	22	-	22	
5.5	Показ спектакля	6	-	6	
<b>6</b>	<b>Подведение итогов. Воспитательно-развивающие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговая аттестация в форме

	<b>мероприятия</b>				показа спектакля
	<b>Итого за год</b>	<b>136</b>	<b>35</b>	<b>101</b>	

#### 1.4. Содержание программы

**Вводное занятие:** Правила техники безопасности, правила поведения в школе, игровое занятие.

Беседа о театре. Многообразии театральных выразительных средств. Основные театральные термины: драматургия, костюмы, декорации, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление. Значение средств выразительности в создании спектакля.

##### 1-й раздел - «Театральная игра»

##### 1.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие

Теория. Основные темы и понятия. Что такое творческий коллектив. Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Общение как способ взаимодействия. Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию.

Практика. Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Догоняй ритмично», «Разомкни круг», «Это я, это мы», «Кто во что одет?»

Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Переходы», «Хлопки», «На одну букву», «Кто как сидел?», «Кто сзади?».

Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел): «Превращения предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Море волнуется» Упражнения на различные способы общения: «Знакомство», «Учитель - ученик».

##### 1.2 Наблюдение. Мир животных

Теория. Основные темы и понятия. Процесс восприятия объектов внешнего мира. Театр вокруг нас. Копилка наблюдений. Соотношение жизненных законов и законов сценического существования. Творческие зрительные восприятия.

##### Практика.

Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти: «Что пропало?», «Закрой глаза», «Предметы», «Зоопарк», «Детки в клетке», «Африка». Экскурсия в зоопарк: «Наблюдение за животными» с целью воспроизведения на сценической площадке.

##### 1.3 Действия с воображаемым предметом. Фантазия и воображение

##### Практика.

Упражнения для развития фантазии, воображения, согласованности действий: «Путь в школу», «Мой любимец», «Расклад предметов», «Кто как одет?», «Видящие пальцы», «Цепочка», «Работа с воображаемым предметом», «Превращение палочки».

Игровые упражнения, развивающие ассоциативное мышление: «Упражнение с предметами», «Оживи предмет», «Фотографы», «Сочини сказку», «Осенние листья», «Не ошибись», «Звукоулавливатели», «Репетиция сказки».

##### 1.4. Импровизация. Магическое «Если бы...»

Практика. Игровая импровизация в упражнениях на память физических действий. Задания на воспроизведения действий с воображаемыми предметами: свечой, иголкой и ниткой, яблоком, пуговицей, шариком, чашкой, зеркалом, спичечным коробком и т.д. (с последующим усложнением заданий по мере приобретения соответствующих навыков).

Комплекс упражнений на чёткость действий с воображаемым предметом: получение одного воображаемого предмета, действительная трансформация его в другой по очереди. Игровая импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...» - переход из реального мира в мир вымысла.

Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения: вход и выход из комнаты, поссорился с другом, не выучил урок, разбил чашку, потерял деньги, вкусная конфета и т.д.

## **2-й раздел – «Ритмопластика»**

### **2.1 Введение. Физический аппарат учащегося**

Теория. Основные темы и понятия. Мастерство владения телом. Физический аппарат ученика: осанка, строение тела, центр тяжести тела. Контролируемый мышечный тонус: мышечный зажим, напряжение и расслабление разных групп мышц. Походки: раскачивающиеся, подпрыгивающие, косолапые, хромающие. Воображение и реальность в движении.

Практика: Разминка – подготовка физического аппарата к движению: контроль осанки, разогрев и растяжка мышц. Упражнения, формирующие правильную осанку: «Марионетки», «Вешалка», «Кувшин с водой». Упражнения, снимающие мышечные зажимы: «Мокрые котята», «Кактус и ива», «Штанга», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Самолёты и бабочки».

Упражнения на развитие активности, внимательности и ловкости: «Ходьба с изменениями», «Переходы», «Муравьи».

### **2.2. Темпо-ритмика в игре**

Практика

Ритмические задания на счёт, под хлопки, чтение стихотворения, исполнение песни и под музыкальное сопровождение: «Переходы по залу», «По кругу», «Геометрические построения», «Ритмическое зеркало». Упражнения на оправдание действий: «Времена года», «Попробуй, повтори!», «День рождения – подарок», «В стране гномов».

### **2.3. Двигательные способности и координация движений**

Практика. Разминка мышечного аппарата. Игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, умение использовать разнообразные жесты, а так же музыкальность, воображение, способность импровизировать.

Упражнения и игры на сценической площадке.

Упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом: «Ритмический этюд», «Голова - хвост», «Считалочка». «Не ошибись», «Радиограмма», «Ритмический этюд», «Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Скульптор и скульптура», «Снежная королева», «Скакалка», «Балерина».

## **3-й раздел - «Культура, техника речи»**

### **3.1. Введение. Технология формирования речи**

Теория. Основные темы и понятия. Звуки природы и звуки речи. Что изучает фонетика? Гласные и согласные звуки. Звук, который играет в прятки.

Строение речевого аппарата. Способы подготовки речевого аппарата и его использование в действии. Артикуляция и дикция. Дыхательная грамматика – голосообразование, дыхание.

### **3.2 Выразительное чтение. Голосо-речевой тренинг**

Теория. Голосовой аппарат человека, связки. Как человек произносит звуки.

Практика «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках», «Чистота произношения звука: логопедические игры», игры со словом.

### **3.3 Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция**

Теория. Основные темы и понятия. Артикуляция. Дикция. Дыхание в звучащей речи. Фонационное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное и смешано-диафрагмальное.

Практика. Артикуляционные упражнения для языка и губ: «Хомячок», «Рожицы», «Треугольник», «Я!», «Конфетка», «Уколы». Игры: «Поезд» (передать стук колес в разных темпах), «Цокот копыт», «Трубочист». Соединение гласной с согласной – чёткое и быстрое произнесение однотипных слогов: ба-бо-бу...

Упражнения на произнесение пучков взрывных согласных: БДГИ, ВГДИ, ВЗГО, ЗДРЯЖД, ГБДУ, ЗДБГЫ, БГДИ, с посылом как можно дальше.

Упражнения на тренировку дикции на материале скороговорок и правильное произношение: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово». Диалогические скороговорки: «Покупка», «Мышонок», «Краб».

Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития дыхательного и речевого аппарата: беззвучные упражнения: «Вдох-выдох», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Ветер», «Счёт», «Егорки». Упражнения с одним звуком: «Комарик», «Провода», «Самолёт» «Насос». Упражнения с одним словом: «Пинг-понг», «Сачок». Упражнения с одной или несколькими фразами (скороговорки или поговорки).

Переключение дыхания в различные ритмах. Упражнения: «Насос» на выдох рывками, «Пульверизатор» на эмоциональный экспрессивный выдох в быстром темпе.

### **3.4 Голос. Свобода звучания**

Теория. Основные темы и понятия. Зачем нужен красивый голос. Свойства голоса: тембр, высота, сила. Звучание голоса при различных видах атак. Три вида атак: придыхательная, твердая и мягкая. Масочный звук, включение резонаторов.

Практика. Голосовая гимнастика. Упражнения звукоподражательные – воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы. Упражнения на сонорное звучание согласных: М-Н, на выдохе с зажатым носом: «Тёмная ночь».

Упражнение на стон, «подлаивание», посыл звука вверх - в головной регистр: «Стон», «Мам, а мам!..», «Собака», «В пляс», «Две собаки». Мычание мелодий знакомых песен.

### **3.5 Творческие игры со словом**

Теория. Основные темы и понятия. Беседа «Слово. Чувство. Образ». Совершенство речи. Мой язык – моё лицо. Что, где, кому и как сказать.

Практика. Игра со словами для гимнастики ума: «Продолжи фразу», «Кто следующий?».

Коллективное составление небольшого рассказа на тему из школьной жизни: «Случай на уроке», «После школы», «Как стать отличником». Построение простейшего диалога на заданную тему. Подбор слов-действий по общим признакам, поиск образов, стоящих за словом.

Групповые игры на расширение словарного запаса: сочинение истории по принципу «добавь слово».

Упражнения на произнесение отдельных слогов из гласных букв УО! УА! УЭ! УИ! УЫ! с актерской задачей: отчитывать, стыдить, упрекать, подозревать, хвалить и т. д. Скороговорка в игре со смысловым перенесением акцентов.

## **4-й раздел Особенности театральной культуры**

### **4.1 Театральные жанры**

**Теория.** Основные темы и понятия. Беседа о роли театрального искусства в жизни общества. Знакомство с особенностями театрального искусства: синтетический характер, коллективное творчество.

Знакомство с театральными жанрами: трагедия, драма, комедия, мюзикл. Знакомство с видами театра на примерах театров города: драматических, музыкальных, кукольных.

### **4.2. Театр снаружи и внутри. Театральный словарь**

**Теория.** Основные темы и понятия. Что такое театр. С чего начинается театр? Атмосфера зрительного зала. Художественный мир сцены и волшебное Закулисье. Театральные здания. Культура поведения в театре.

Театральная терминология: театр, спектакль, афиша, театральная программка, гардероб, театральное фойе, антракт, амфитеатр, зрительный зал, кулиса, одежда сцены, декорация, сценический костюм, реквизит, бутафория.

**Практика.** Экскурсия «Театральный Ижевск» (виртуальный тур). Архитектурные особенности и стилистика театральных зданий.

### **4.3. Развитие познавательных интересов**

**Практика.** Просмотр кукольного спектакля. Обсуждение спектаклей, обмен впечатлениями. Просмотр видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением. Экскурсия в театральный музей.

## **5-й раздел – «Работа над спектаклем»**

На основе полученных знаний и умений, индивидуальных особенностей участников группы создаётся небольшой по объёму спектакль, продолжительностью 20-35 мин.

### **5.1 Выбор пьесы**

**Теория:** Беседа о жизни и событиях в исторический период времени пьесы. Рассмотрение художественных иллюстраций, слушание музыки. Просматривание кинофрагментов.

### **5.2 Сценический образ. Работа над ролью**

**Теория:** Беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться. Рассуждение – почему персонаж «ведёт себя» так или иначе?

**Практика:** Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.

### **5.3. Этюдная работа в постановке спектакля**

**Теория:** Понятие импровизации. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

**Практика:** Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.

## **6. Воспитательно-развивающие мероприятия**

**Практика:** проведение экскурсий, участие в театральных фестивалях и конкурсах, мероприятиях на уровне образовательной организации, города и республики.

## **1.5. Планируемые результаты**

### **Личностные**

- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности; к творческой самореализации

### **Метапредметные**

- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;

- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- самостоятельно выполнять дыхательные и речевые упражнения, упражнения на физическое раскрепощение (снятие зажимов), иметь первоначальные умения самоконтроля;

**Предметные:**

- знать культуру сцены, костюма, азбуку театра (театральные термины);
- уметь выразительно декламировать текст;
- владеть средствами пластической выразительности.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Год обучения	I полугодие		II полугодие		Всего учебных недель
	Начало учебного года (дата)	16 недель	20 недель	Окончание учебного года (дата)	
1 год	1 сентября	У П	У И	31 мая	34

Условные обозначения:

- У-учебные занятия;
- К- каникулярный период;
- П – промежуточная аттестация;
- И – итоговая аттестация

### Выходные праздничные дни

Нерабочие праздничные дни в России (ст. 112 Трудового кодекса РФ):

- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8, 9 января – Новогодние каникулы
- 7 января – Рождество Христово
- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 1 мая – Праздник Весны и Труда
- 9 мая – День Победы
- 12 июня – День России

4 ноября – День народного единства

### 2.2. Условия реализации программы

- Проведение занятий во время, удобное для детей и родителей.
- Создание психологически благоприятной для творчества атмосферы на основе мотивации, создании ситуации успеха
- Обеспечение материальной базой (кабинет для занятий, оснащённый невысокой сценической площадкой, зеркалами, удобным полом; костюмерная; возможность приобретения и изготовления сценических костюмов и реквизита); костюмы, бутафория; форма одежды облегчённая, предпочтительно спортивная; обязательна удобная обувь (чешки)
- Дидактический материал (тесты, игровой материал).

- Сотрудничество со звукооператором (запись фонограммы), модельером и портным (создание сценических костюмов).

### Техническое оснащение программы

- наличие кабинета, стульев,
- наличие звуковой и музыкальной аппаратуры, проектора для просмотра видео материалов и презентаций;
- возможность пошива костюмов и изготовления реквизита.
- средства видеозаписи
- ноутбук.

### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В соответствии с учебно-тематическим планом предусмотрены формы контроля, позволяющие отследить динамику приобретения и закрепления навыков и умений обучающимися, в частности, открытые занятия и участие в мероприятиях РЦДОД.

Формой итогового контроля является творческий отчет в виде спектакля. В организации и проведении этого учебного мероприятия задействована вся учебная группа.

Формы аттестации:

стартовая	промежуточная	итоговая
<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение</li> <li>• собеседование</li> <li>• анкетирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение</li> <li>• совместное занятие со старшей группой основного состава, анализ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• открытое занятие для родителей</li> </ul>

### Критерии оценивания результатов обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;</p> <p>Умеет концентрировать внимание на поставленной актерской задаче длительное время</p>	<p>Существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;</p> <p>Умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче.</p> <p>Выполняет актерские задачи частично.</p>	<p>Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо.</p> <p>Не умеет сконцентрироваться на поставленной актерской задаче.</p> <p>Не выполняет актерские</p>

время. Выполняет актерские задачи в полном объеме		задачи.
------------------------------------------------------	--	---------

### Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

№ группы -      Год обучения - 1      Форма аттестации: контрольное занятие (творческое практическое задание, анкетирование)

ФИО педагога: Трищенко Ольга Борисовна

Программа «Первый план, часть I»

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.      Время проведения: \_\_\_\_\_      Место проведения занятия: \_\_\_\_\_

Результаты аттестации оцениваются (распределяются) по трем уровням:

- высокий уровень - показатель проявляется отчетливо, в полной мере (5 баллов); (25-30)
- средний уровень – показатель проявляется менее отчетливо (3-4 балла); (13-24)
- уровень ниже среднего - показатель проявляется слабо или отсутствует (0-2 балла); (0-12)

№ п/ п	Параметры отслеживания образовательных результатов								Уров ень
	Фамилия, имя обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Основы сценического мастерства					Личностные результаты	
			Уровень практической подготовки						
		Знание театральных терминов, основ театральной культуры	Владение выразительной устной речью	Умение выполнять дыхательные и речевые упражнения	Владение средствами пластической выразительности	Знание уровней сценического внимания, умение их различать	Владение артикуляционным аппаратом	Наличие мотивация к данному виду деятельности	

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Председатель аттестационной комиссии (для итоговой аттестации): \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Члены комиссии (для итоговой аттестации): \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /



## Оценочные материалы

Параметр	Форма контроля	КИМы
Сформированная мотивация к данному (подобному) виду деятельности	Беседа Наблюдение	Беседа на заданную тему Игра «Театр изнутри»
Осознанное построение речевого высказывания в устной форме;	Беседа	Методика «Закончи фразу» Методика «Логическая цепочка» Методика «Что будет если...»
Умение придумывать и объяснять правила игры;	Наблюдение Этюдная работа на заданную тему	Игра «Роботы и манипуляторы» Критерии оценки творческого задания
- обладать волевой саморегуляцией; - владеть навыками освобождения дыхательных мышц; - выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые незначительной физической нагрузкой;	Наблюдение Творческое задание	Критерии оценки творческого задания
- знать о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии; - знать культуру сцены, костюма, азбуку театра (театральные термины); - уметь выразительно декламировать текст; - владеть средствами пластической выразительности; - уверенно владеть артикуляционным аппаратом; - участвовать в итоговом спектакле	Тестирование, практическое задание, наблюдение	Тест, критерии оценки практического задания

### Беседа «Удивительный мир театра»

Информационный источник:

- «Сборник диагностических методик для начальной школы» – URL

<https://infourok.ru/sbornik-diagnosticheskikh-metodik-dlya-nachalnoy-shkoli> - (дата посещения 11.04 2022)

Работа в микро-группах

**Цель:** Выявить сформированность мотивации ребёнка к театральной деятельности. Определить, какой именно раздел театральной деятельности интересует ребёнка

Педагог начинает беседу, предлагает детям вспомнить виды театральной деятельности, рассказать об этих видах.

В ходе беседы дети рассказывают, какие виды театральной деятельности их наиболее интересуют.

После беседы педагог предлагает детям сыграть этюд на тему «театр изнутри», где каждый ребёнок выбирает сам, кем бы он хотел быть в театре (актёром, режиссёром, гримёром, костюмером, кассиром, билетёром или зрителем) На основе выбранных ролей можно судить о том, насколько ребёнок замотивирован к театральной деятельности

*Актёр и режиссёр – мотивация устойчивая, сформированная*

*Гримёр, костюмер* – специальности хоть и приближенные к сценическому действию, но могут рассматриваться и как отдельные от театра специальности – мотивация не вполне сформированная

*Кассир, билетёр, уборщица и др.* – специальности, которые встречаются в различных сферах. Мотивация к театральной деятельности не сформирована.

#### **Методика «Закончи фразу»**

Информационный источник:

- «Сборник диагностических методик для начальной школы» – URL

<https://infourok.ru/sbornik-diagnosticheskikh-metodik-dlya-nachalnoy-shkoli>- (дата посещения 11.04 2022)

Индивидуальная работа

Цель: выявить, насколько ребёнок готов осознано выстраивать речевое высказывание в устной форме

Педагог предлагает детям закончить начатое предложение. Предложение должно быть развёрнутым, со множеством второстепенных членов и логичным.

По тому, как дети заканчивают предложение, делается вывод об их способности осознано выстраивать речевое высказывание в устной форме.

*Пример:*

Педагог: На лужайке расцвели одуванчики.....

Девочка, .....я собрала их и сплела венок (средний уровень)

Мальчик:.....мы идём играть в футбол (низкий уровень)

Девочка.....Очень интересно наблюдать, как они поворачивают свои головки вслед за солнцем (высокий уровень)

#### **Методика «Логическая цепочка»**

Информационный источник:

- «Сборник диагностических методик для начальной школы» – URL

<https://infourok.ru/sbornik-diagnosticheskikh-metodik-dlya-nachalnoy-shkoli>- (дата посещения 11.04 2022)

Цель: выявить, насколько ребенок умеет анализировать объекты.

Работа в группе

Педагог предлагает детям дать характеристики предметам и действиям. Начиная, произвольно, с того ребенка, который отвечает первым, после чего его ответ и ответы последующих собеседников становятся основой для очередного вопроса, логическим продолжением предыдущего.

*Пример:*

Вопрос: Какая сегодня погода?

Ответ: Холодно и дует ветер (высокий уровень, ответ точный и адекватный)

Вопрос: Почему дует ветер?

Ответ: Даже не знаю. Я не вижу, как он выглядит (средний уровень. Ответ неточный, но нацелен на активизацию познания)

Вопрос: Почему ты его не видишь?

Ответ: Ветер из воздуха. Воздух я не вижу (низкий уровень, ответ неточный, ребенок отвечает уклончиво или сбивчиво)

#### **Методика «Что будет если...»**

Информационный источник:

- «Сборник диагностических методик для начальной школы» – URL

<https://infourok.ru/sbornik-diagnosticheskikh-metodik-dlya-nachalnoy-shkoli>- (дата посещения 11.04 2022)

Индивидуальная работа

Цель: проверить, насколько ребенок может выстраивать логические цепи поведения.

Педагог предлагает пофантазировать. Задача ребёнка продумать различные варианты развития событий исходя из заданной темы:

Что будет, если люди будут уметь летать?

Что будет, если не выучить уроки?

Что будет, если Серый волк не съест Бабушку?

Оцениваются развёрнутые ответы.

Высокий уровень - ребёнок составит небольшой связный, логичный рассказ.

Средний уровень - характеризуется неточностями и отдельными нелогичностями.

Рассказ низкого уровня характеризуется разрывами логики развития сюжета.

### **Игра «Роботы и манипуляторы»**

Информационный источник:

- «Сборник диагностических методик для начальной школы» – URL

<https://infourok.ru/sbornik-diagnosticheskikh-metodik-dlya-nachalnoy-shkoli>- (дата посещения 11.04 2022)

Работа в парах.

Цель: проверить способность ребенка управлять действиями партнера (оценка, коррекция);

Один ребёнок исполняет роль робота. Другой словесно управляет им. Педагог оценивает их совместную работу.

Высокий уровень: команды подаются четко, и выполнять их не составляет труда.

Средний уровень: команды нечеткие, исполнять их сложно.

Низкий уровень: взаимодействие участников не сложилось.

### **Проверка специальных физических возможностей**

Индивидуальная работа

Цель: проверка обладания волевой саморегуляцией и владения приемами освобождения дыхательных мышц, владения приемами улучшения осанки и звучания голоса, приемами улучшения произношения, выполнение дыхательных и речевые упражнений, усложненных незначительной физической нагрузкой;

В ходе контрольных занятий дети выполняют тренировки на голосовые и дыхательные упражнения.

Они отрабатывают аспекты волевой саморегуляции на предмет освобождения дыхательных мышц. Учащиеся показывают уровень владения приемами улучшения осанки и звучания голоса, приемами улучшения произношения, выполняют дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой на предмет владения артикуляционным аппаратом.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

### **Практическое задание**

Цель: проверка знаний обучаемых о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии, о культуре сцены, костюма, азбуке театра (театральные термины).

Проверка умения выразительно декламировать текст, владения средствами пластической выразительности;

Комплексный показ умений детей, необходимых для сценической работы, в том числе владения артикуляционным аппаратом для показа индивидуального этюда на заданную тему и участия в итоговом спектакле.

В ходе контрольных занятий дети показывают свои знания о разных уровнях сценического внимания и умение разграничивать их в сценическом действии, свое знание культуры сцены, костюма, азбуки театра (театральные термины), выразительно декламируют текст. Кроме того, дети показывают индивидуальный этюд на заданную тему с применением средств пластической выразительности.

В конце периода обучения дети участвуют в итоговом спектакле.

Работа каждого ребенка оценивается по критериям.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

#### **2.4. Методические материалы**

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С. Выготский), а не тактика доступности.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как *время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей*. Они могут начинаться или с музыкальных и немзыкальных

пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

С целью отслеживания результатов творческого роста учащихся предполагается проведение концертов, конкурсов, фестивалей, тестирования, анкетирования и т.д.

### Методическое обеспечение программы по разделам

№ п/п	Разделы	Методические материалы	Дидактические материалы	Формы занятий	Формы контроля
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ	-	Беседа, игра	-
2	Театральная игра	Приложение 2	Карточки с различными изображениями, мелкие игрушки Гимнастические коврики Карточки, репродукции различных картин, видео-материалы. Иллюстрации	Беседа, практическая работа	Наблюдение
2	Ритмопластика	Приложение 3	Гимнастические коврики, видео-материалы аудио-записи, воспроизводящая аппаратура.	Беседа, упражнения, практическая работа	Наблюдение
3	Культура и техника речи	Приложение 4, 5	Карточки с рисунками, цветные иллюстрации	Беседа, упражнения, практическая работа	Практическое задание
4	Основы театральной культуры	Приложение 6	Фотографии театров различных культур и эпох, кроссворды, карточки с изображениями театральных атрибутов	Беседа, упражнения, практическая работа	Тестирование, кроссворд
5	Работа над спектаклем	Поэтапная работа над спектаклем	Аудио и видео-аппаратура, реквизит	Практическая работа, изготовление декораций, подбор костюмов, репетиции	Показ, наблюдение

№	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Комплексный	Игра Упражнение	Репродуктивный метод	Наглядные пособия	Музыкальный центр	Контрольное занятие,

	актерский тренинг		Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы		показ
2.	Актерская грамота	Этюд Упражнение Дискуссия Беседа Объяснение Показ	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы	Бутафория, реквизит, элементы выгородок, DVD проигрыватель	Контрольное занятие, показ, выступление
3.	Сценическая речь	Упражнение Тренинг Объяснение Этюд	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы		Контрольное занятие, показ, выступление, конкурсы
4.	Постановка спектакля	Дискуссия Беседа, Объяснение Этюд Постановка Показ	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы	Наглядные пособия Инструкции Творческие работы учащихся	Бутафория Реквизит Декорации DVD проигрыватель	Показ, выступление, фестивали, конкурсы

## 2.5 Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

**Цель:** создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности ребенка, востребованной в современном обществе

**Задачи:**

Формирование культуры здоровья и здорового образа жизни;

- Организация и проведение воспитательных мероприятий с обучающимися и их родителями (законными представителями)
- **Ожидаемые результаты**
- Сформирована культура здоровья и здорового образа жизни;
- Организованы и проведены воспитательные мероприятия с обучающимися и их родителями (законными представителями).

## Календарный план воспитательной работы

<b>• Художественное направление</b>		
1.1	Концерт, посвященный Международному дню Матери «Мамочка любимая моя»	ноябрь
1.2.	Мастер-класс по изготовлению поздравительной открытки «Единственной мама на свете!»	Октябрь-ноябрь
1.3	Декада Новогодних мероприятий «Волшебные чудеса под Новый год» (праздники, творческие мастерские)	декабрь
1.4	Неделя театра	март
1.5	Мероприятия, посвященные Международному женскому дню	март
<b>• Гражданственно-патриотическое направление</b>		
2.1	Мероприятия, приуроченные ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь
2.2	Мероприятия, посвященные Международному Дню учителя	октябрь
2.3.	Экскурсии в музей М.Т. Калашникова, в Дом Дружбы народов, УдГУ	В течение года
2.4	Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества	февраль
2.5	Мероприятия, посвященные Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Апрель-май
<b>• Социально-педагогическое направление</b>		
3.1	Игровая программа «Правила дорожные – знать каждому положено»	сентябрь
3.2	Мероприятия по пожарной безопасности «Спички, детям - не игрушки»	ноябрь
<b>• Здоровый образ жизни</b>		
4.1.	Неделя безопасности «Азбука безопасности» (беседы, викторины, инструктажи с обучающимися)	сентябрь
4.2	Неделя здоровья: «Формула успеха - ЗОЖ»	апрель
4.3	Акции: «Санитарный патруль», «Чистюля»	апрель
4.4	Оздоровительные разминки «Делай как мы – делай лучше нас!»	ежемесячно
4.5	Беседы: «Вредные привычки», «Я и здоровый образ жизни» и др.	В течение года
<b>• Работа с родителями</b>		
5.1	Дни открытых дверей «Добро пожаловать!»	август
5.2	Родительские собрания	август, май
5.3	Индивидуальные беседы, консультации	В течение года
5.4	Праздничные мероприятия, посвященные 8 Марта и 23 февраля	Март-февраль

5.5	Отчетные мероприятия в объединениях	Апрель, май
-----	-------------------------------------	-------------

### 3. Список литературы

#### для педагога основной:

- Булатова О. С. «Педагогический артистизм» М., «Академа», 2001
- Воронов В. В. «Технология воспитания: пособие для преподавателей вузов и учителей» М., «Вагриус», 2000
- Колчеев Ю.В. Колчеева. Н.М.. Театрализованные игры в школе // Воспитание школьников. Библиотека журнала. - 2002 - № 30С.
- «Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999
- Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002

#### для педагога дополнительный:

- Иванова Е. Ю. «100 игр, сценариев и праздников» М., Изд. «Аквариум», 2003
- Капица Ф. С. «Славянские традиционные верования, праздники, ритуалы» М., «Флинта», 2011
- Кедрина Т. Я., Гелазония Г. И. «Большая книга игр и развлечений для детей и их родителей» М., «Педагогика», 1999
- Куликовская И. Э. «Технология интегрированного праздника» Ростов-на-Дону, «Учитель», 2003
- Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Издательство "Гном", 2018
- «Лавренова Л. Е. «Детские праздники в школе и дома» С-П., Изд. «Паритет», 2003
- Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002
- Шмаков С. А. «Ее величество – игра» М., «МИП», 1992
- Шмаков С. А. «Игры-шутки, игры-минутки» Липецк, 2008
- Шмаков С. А. «Игры учащихся – феномен культуры» М., «Новая школа», 1994
- Шмаков С.А. Игры, развивающие психические качества личности школьника : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003. - 110, [1] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие"); ISBN 5-94916-023-1
- Шмаков С.А. Учимся, играя... : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003 (ГП Владимир. книж. тип.). - 125, [2] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие").; ISBN 5-94916-022-3
- Шмаков С.А. Учимся, играя... : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003 (ГП Владимир. книж. тип.). - 125, [2] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие").; ISBN 5-94916-022-3
- Яременко Е. О. «Как провести день рождения» М., «Школьная пресса», 2003

#### для детей:

1. Барто А. Л. «У нас под крылом», М., «Советская Россия», 1983
2. «Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999
3. Лавренова Л. Е. «Детские праздники в школе и дома» С-П., Изд. «Паритет», 1999



4. Лысаков В. Г. «Тысяча загадок», М., «Сталкер», 2006
5. Остер Г. Б. «Вредные советы», М., АСТ, 2006
6. «Все наоборот», сб., состав. Г. Кружков, М., «Просвещение», 1993
7. Яременко Е. О. «Как провести день рождения» М., «Школьная пресса», 2003

#### **Источники удалённого доступа**

- Живая мысль, подхваченная словом [сайт]. – URL: <http://живая-мысль.рф> (Дата обращения: 15.05.2022)
  - Открытый урок. Первое сентября [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru> (Дата обращения: 15.05.2022)
  - Сайт актёрского тренинг центра «Скаена». - URL: <http://teatr.scaena.ru> (Дата обращения: 15.05.2022)
  - Программы саморазвития. Система ТРИЗ [сайт]. - URL: <https://4brain.ru/triz/>. (Дата обращения: 15.05.2022).
- Группа В КОНТАКТЕ «Театральный коллектив «Солнышата РЦДОД» URL: <https://vk.com/club173056628> (дата обращения: 15.05.2022)

**Рабочая программа  
Учебный план**

№ занятия	Раздел. Тема учебного занятия	Всего часов
<b>Сентябрь</b>		
1	Вводное занятие	2
2	<b>Театральная игра</b> 2.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие	2
3	<b>Театральная игра</b> 2.2 Наблюдение. Мир животных	2
4	<b>Культура и техника развития речи</b> 3.1 Введение. Технология формирования речи	2
5	<b>Культура и техника развития речи</b> 3.5 Творческие игры со словом	2
6	<b>Театральная игра</b> 2.3 Действия с воображаемым предметом. Фантазия и воображение	2
7	<b>Театральная игра</b> 2.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие	2
8	<b>Ритмопластика</b> 4.1 Введение. Физический аппарат учащегося	2
9	<b>Театральная игра</b> 2.4 Импровизация. Магическое «Если бы...»	2
<b>Октябрь</b>		
10	<b>Театральная игра</b> 2.2 Наблюдение. Мир животных	2
11	<b>Ритмопластика</b> 4.2 Темпо-ритмика в игре	2
12	<b>Культура и техника развития речи</b> 3.4 Голос. Свобода звучания	2
13	<b>Ритмопластика</b> 4.3 Двигательные способности и координация движений	2
14	<b>Культура и техника развития речи</b> 3.2 Выразительное чтение. Голосо-речевой тренинг	2
15	<b>Основы театральной культуры</b> 5.2 Театр снаружи и внутри. Театральный словарь	2
16	<b>Ритмопластика</b> 4.1 Физический аппарат учащегося	2
17	<b>Театральная игра</b> 2.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие	2
<b>Ноябрь</b>		
18	<b>Культура и техника развития речи</b>	2

	3.5 Творческие игры со словом	
19	<b>Основы театральной культуры</b> 5.2 Театр снаружи и внутри. Театральный словарь	2
20	7. Воспитательно-развивающие мероприятия	2
21	<b>Театральная игра</b> 2.4 Импровизация. Магическое «Если бы...»	2
22	<b>Основы театральной культуры</b> 5.3 Развитие познавательных интересов (виртуальные туры и экскурсии, посещение театров, музеев)	2
23	<b>Культура и техника развития речи</b> 3.2 Выразительное чтение. Голосо–речевой тренинг	2
24	<b>Ритмопластика</b> 4.3 Двигательные способности и координация движений	2
25	<b>Ритмопластика</b> 4.1 Физический аппарат учащегося	
<b>Декабрь</b>		
26	<b>Театральная игра</b> 2.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие	
27	<b>Ритмопластика</b> 4.2 Темпо-ритмика в игре	2
28	<b>Основы театральной культуры</b> 5.3 Развитие познавательных интересов (виртуальные туры и экскурсии, посещение театров, музеев)	2
29	<b>Культура и техника развития речи</b> 3.3 Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция	
30	<b>Ритмопластика</b> 4.3 Двигательные способности и координация движений. Промежуточная аттестация	2
31	7. Воспитательно-развивающие мероприятия	2
32	<b>Театральная игра</b> 2.4 Импровизация. Магическое «Если бы...»	2
33	<b>Театральная игра</b> 2.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие	2
34	<b>Ритмопластика</b> 4.1 Физический аппарат учащегося	2
<b>Январь</b>		
36	<b>Основы театральной культуры</b> 5.3 Развитие познавательных интересов (виртуальные туры и экскурсии, посещение театров, музеев)	
36	<b>Ритмопластика</b> 4.2 Темпо-ритмика в игре	2
37	<b>Культура и техника развития речи</b> 3.2 Выразительное чтение. Голосо–речевой тренинг	2
38	<b>Ритмопластика</b>	2

	4.3 Двигательные способности и координация движений	
39	<b>Культура и техника развития речи</b> 3.5 Творческие игры со словом	2
40	<b>Ритмопластика</b> 4.2 Темпо-ритмика в игре	2
41	<b>Основы театральной культуры</b> 5.1 Особенности театрального искусства Театральные жанры	
<b>Февраль</b>		
42	<b>Культура и техника развития речи</b> 3.2 Выразительное чтение. Голосо–речевой тренинг	2
43	<b>Ритмопластика и</b> 4.3 Двигательные способности и координация движений	2
44	<b>Театральная игра</b> 2.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие	2
45	<b>Основы театральной культуры</b> 5.1 Особенности театрального искусства Театральные жанры	2
46	<b>Театральная игра</b> 2.2 Наблюдение. Мир животных	2
47	<b>Культура и техника развития речи</b> 3.4 Голос. Свобода звучания	2
48	<b>Основы театральной культуры</b> 5.1 Особенности театрального искусства Театральные жанры 5.2 Театр снаружи и внутри. Театральный словарь	2
<b>Март</b>		
49	<b>Культура и техника развития речи</b> 3.2 Выразительное чтение. Голосо–речевой тренинг	2
50	<b>Ритмопластика и</b> 4.3 Двигательные способности и координация движений	2
51	<b>Театральная игра</b> 2.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие	2
52	<b>Основы театральной культуры</b> 5.1 Особенности театрального искусства Театральные жанры	2
53	<b>Театральная игра</b> 2.2 Наблюдение. Мир животных	2
54	<b>Культура и техника развития речи</b> 3.4 Голос. Свобода звучания	2
55	<b>Основы театральной культуры</b> 5.1 Особенности театрального искусства Театральные жанры 5.2 Театр снаружи и внутри. Театральный словарь	2
56	<b>Культура и техника развития речи</b> 3.2 Выразительное чтение. Голосо–речевой тренинг	2
57	<b>Ритмопластика и</b> 4.3 Двигательные способности и координация движений	2
<b>Апрель</b>		
58	<b>Работа над спектаклем</b>	2

	6.1 Выбор пьесы	
59	<b>Работа над спектаклем</b> 6.2 Сценический образ. Работа над ролью	2
60	<b>Работа над спектаклем</b> 6.2 Сценический образ. Работа над ролью	2
61	<b>Работа над спектаклем</b> 6.2 Сценический образ. Работа над ролью	2
62	<b>Работа над спектаклем</b> 6.2 Сценический образ. Работа над ролью. Итоговая аттестация	2
63	<b>Работа над спектаклем</b> 6.3 Этюдная работа в постановке спектакля	2
64	<b>Работа над спектаклем</b> 6.3 Этюдная работа в постановке спектакля	2
65	<b>Работа над спектаклем</b> 6.3 Этюдная работа в постановке спектакля	2
<b>Май</b>		
66	<b>Работа над спектаклем</b> 5.4 Репетиция спектакля	2
67	<b>Работа над спектаклем</b> 5.4 Репетиция спектакля	2
68	<b>Итоговое мероприятие</b>	2
<b>Итого:</b>		<b>136</b>

### Индивидуальный образовательный маршрут

Учащимся предлагаются две индивидуальные образовательные траектории личностного совершенствования: «Премьер», «Продюсер». Обучающиеся вправе выбрать одну из вариативных траекторий и совершенствоваться в этом направлении; включаясь в предложенные пошаговые задания, или на основе траекторий выстроить свой индивидуальный образовательный маршрут личностного роста (самосовершенствования).

Данный вид работы обеспечивает свободу выбора, определяет сильные стороны личности, учит целенаправленным действиям по достижению результата.

Образовательная траектория **«Премьер» («Прима»)** рассчитана на тех учащихся, которые хотят развить свои творческие способности, поработать в творческих группах и самореализоваться в индивидуальной или коллективной творческой деятельности.

Успешному продвижению по данной траектории способствуют:

- дополнительные задания в рамках занятий (сообщения, сбор материалов и прочее);
- дополнительные творческие задания, например «Главная роль», «Сочини поэму по данной рифме», «Защити идею своей роли»;
- вариативные упражнения на развитие актёрских способностей в рамках занятий, например «Зеркало», «Сообщение через стекло»;
- тренинги развития творческих способностей;

Образовательная траектория **«Продюсер»** рекомендуется учащимся, которые стремятся развить свои организаторские способности и лидерские качества, Успешному продвижению по данной траектории способствуют:

- вариативные упражнения по развитию организаторских способностей, например, КТД «Придумываем игровую программу», задание «Проведи интересную разминку»
- тренинг навыков организаторской деятельности;
- выполнение поручений по организации коллектива для мероприятий;
- работа со специальной литературой;
- участие в мероприятиях и акциях РЦДОД,
- индивидуальные консультации по организации игровых программ

Для разработки индивидуального образовательного маршрута важны: мозговой штурм, ролевые игры. При этом необходимо делать учащихся активными участниками процесса, применять развивающие задания, активные методы обучения, метод конкретных ситуаций.

№ п/п	Название раздела, темы	Формы аттестации
<b>1</b>	<b>Образовательный маршрут «Продюсер»</b>	
1.1	Кто такой продюсер?	Проект игровой программы
1.2	Секреты работы с коллективом	
1.3	Тренинг навыков организаторской деятельности	
1.4	Как провести разминку с группой	
1.5	Правила разработки игровых программ	
<b>2</b>	<b>Образовательный маршрут «Премьер» («Прима»)</b>	
2.1	Кто в театре Премьер?	Работа над моноспектаклем
2.1	Стихи на заданную рифму	
2.3	Этапы работы над ролью	
2.4	Сочинение «Биография персонажа»	

**Дидактический материал к разделу «Театральная игра»**

1. Вводный урок: Театр – игра!

Знакомство с детьми (контактные, сюжетно-ролевые игры).

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Этика отношений на занятиях.

Примерные правила поведения:

- обращаться друг к другу только по имени;
- слушать и не перебивать;
- не опаздывать на занятия;
- приходить в надлежащей форме одежды.

Правила поведения в театре (разыграть стихотворение А. Барто «В театре»).

**Рекомендуемые игры для знакомства**

**«Дружные звери»**

Цель: Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры: Дети распределяются на три группы – *медведи*, *обезьяны* и *слоны*. Затем педагог поочередно называет одну из команд, а дети должны одновременно выполнить своё движение. Например, *медведи* – топнуть ногой, *обезьяны* – хлопнуть в ладоши, *слоны* – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать новые движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свои движения синхронно, общаясь только взглядом.

**«Внимательные Матрешки»**

Цель: Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

Ход игры: Дети сидят на стульях или на полу, педагог показывает карточки с определенным числом. Говорит «Раз, два, три - замри» Стоять должно столько детей, сколько указано на карточке. Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, какое число будет указано на карточке, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрёшек» не хватает) или сразу же сесть, (если он видит, что вставших больше чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребёнка.

Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

Задание 4: Повторите гласными звуками.

Задания 5: Попробуйте рассказать страшную историю встречи в джунглях с тигром, используя только гласные звуки, либо радостную историю находки сокровищ (банана, апельсина).

Задание 6: Используя язык инопланетян, попробуйте вступить в контакт с землянами. А на каком языке разговаривали пришельцы с других планет? Придумайте язык и от имени инопланетянина вступите в контакт с землянином с целью воздействия – или о чём-то попросить, что-то приказать, признаться в любви к землянам .

Задание 7: Далее комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного словесного воздействия на несуществующем, «забытом» языке предков. Например, попросить конфету, потребовать уйти с дороги, попросить о помощи.

Задание 8: Игры, направленные на развитие творческой активности, инициативы, воображения.

**Дидактический материал к разделу «Ритмопластика» (игры и упражнения)**

«Беби-степ» – первый шаг ребенка на пути к слагаемым выразительности маленького актера. Знакомство с правилами игры для юного актера. Этика поведения на сцене. Знакомство с такими понятиями выразительности как «жест», «мимика», «слово». Важно научить ребёнка понятно объяснять жестами свои желания.

**«Угадай»** Ребёнок жестами объясняет остальным детям свои желания (пойти гулять, купить газированной воды, кушать, спать, играть и т.д.) Учащиеся продумывают, какие жесты, позы, мимика характерны для уверенного, неуверенного или грубого человека. Затем каждый по очереди показывает, какие позы, жесты, походка, характерны для неуверенного или уверенного поведения, для грубого и воспитанного человека, а вся группа отгадывает.

Приложение 4.

### **Дидактический материал по разделу «Культура и техника речи»**

#### **Игры и упражнения**

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чём говорится, расширить словарный запас, сделать речь ярче и образнее. Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывания начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребёнка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих чёткую дикцию и подвижность голоса.

Заниматься с детьми специальной профессиональной подготовкой не представляется возможным, поскольку в этом возрасте ещё не окончательно сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актёра должна быть четкой, звучной и выразительной – необходимо. Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

#### **Упражнения на речевое дыхание: «Надувная кукла»**

Цель: Развивать умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнёром, тренировать три вида дыхания, артикулировать звуки «с» и «ш», действовать с воображаемым предметом

Ход игры: Дети распределяются на пары. Один ребёнок – надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. Второй «накачивает» воздух с помощью насоса. Наклоняясь вперёд, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (брюшное дыхание) при вдохе выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны, ноги на ширине плеч. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (грудное дыхание). Кукла сдувается – вновь опускается на корточки, расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро «С!С!С!» (грудобрюшное дыхание)

#### **Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Медвежонок»**

Маленький медвежонок повредил лапку и, постанывая, укачивает её (звук м-м-м) Губы слегка сомкнуты, мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

#### **«Капризуля»**

Дети изображают капризного ребёнка, который ноет требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н-н-н-н», не завывая и не занижая звука, на котором ровно и свободно звучит голос.

#### **Игры на расширение диапазона голоса «Колокол»**

Исходное положение: Ноги на ширине плеч, руки сцеплены в замок, вытянуты перед собой. Движения, как будто раскачивают тяжёлый язык колокола, влево - вправо. На каждое раскачивание произносится слово, каждый раз повышая тон голоса.

Звон! Медный! Несётся! Гудит! Над землёй!!!

Приложение 5

#### **Творческие игры со словом «Волшебная корзинка»**

Цель: Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление



Ход игры: Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где можно искать слова для волшебной корзинки. Со временем задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актёр, репетиция, антракт и т.п.). После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращение».

Приложение 6

### Упражнение «Соблюдение этикета в театре»

Содержание. Подготовка к посещению театра. Перед спектаклем. Во время спектакля. В антракте. Хороший зритель – радость актерам. Цветы и аплодисменты. После спектакля.

Основные понятия: театр, фойе, театральная буфет, зрительный зал, театральная программка, бинокль, третий звонок, спектакль, театральное действие, антракт, премьера, аплодисменты.

Театральный словарь

Аплодисменты – рукоплескания, т.е. хлопки в ладоши, в знак одобрения или приветствия.

Антракт – перерыв между действиями спектакля или отделениями концерта.

Премьера – первое представление спектакля, фильма.

Фойе – зал для нахождения зрителей перед началом спектакля или фильма и во время антракта.

Вопросы темы.

1. Что такое «театр»? В каком театре вы были?
2. Как мы готовимся к посещению театра?
3. Можно ли в театр опоздать?
4. С кем из работников театра мы встречаемся до спектакля? Какие слова мы им говорим и почему?
5. Какие правила поведения надо соблюдать в театральном буфете?
6. Какие правила поведения соблюдаются в зрительном зале до начала спектакля? во время спектакля?
7. Можно ли во время театрального действия разговаривать, пересаживаться на другое место, выходить из зрительного зала?
8. Как мы выражаем благодарность актерам?

«Театральные задачи»

1. Катя и мама сидели за столиком в театральном буфете. Они купили фанту, пирожные и мороженое. Катя ела медленно и рассматривала окружающих. Но мама сказала: «Катюша, ...»

Как вы думаете, что сказала мама? Закончите мамину фразу.

2. Стихотворение А.Л. Барто «В театре». Какую страшную ошибку допустили девочки во время спектакля?

3. Игорь уселся в театральное кресло и начал рассматривать в бинокль зрителей. Когда ему это надоело, он положил руки на подлокотники, задрал голову и стал рассматривать плафон потолка.

В зале погас свет. Игорь вспомнил, что у него в кармане лежит шоколадка, достал ее, развернул обертку и начал есть. Как вы думаете, можно ли назвать Игоря хорошим зрителем?

Оборудование. Театральный билет, программка, бинокль.

Информационные источники:

- А.Л. Барто: «В театре» в кн. «Стихи и поэмы: Собрание сочинений в 3-х т.», Т. 2;

- В.Д. Берестов: «Кукольный театр» в кн. «Лето, лето к нам пришло»;

- Н.Н. Носов: гл. «В театре» в кн. «Незнайка в Солнечном городе»;

- Г.Б. Остер: «Посещайте почаще /Театральный буфет...» в кн. «Вредные советы».

- Живопись. П. Сезанн: «Пьеро и Арлекин» (театральные герои).

Музыка:

- Д.Б. Кабалевский: «Клоуны»;

- С. Майкапар «Танец марионеток».